

SOMMARIO

Presentazione	7
<i>di Maddalena Mazzocut-Mis ed Elena Tavani</i>	
PARTE PRIMA	
1. Spettacolo e spettatore	11
<i>di Maddalena Mazzocut-Mis</i>	
1.1. Qualche problema preliminare (p. 11) – 1.2. Di fronte allo spettacolo (p. 13) – 1.3. Lo sguardo spettatoriale (p. 16) – 1.4. Realtà finzionale (p. 18) – 1.5. Il fruitore non è mai innocente (p. 20)	
2. Estetica attoriale	23
<i>di Maddalena Mazzocut-Mis</i>	
2.1. I paradossi dell'attore (p. 23) – 2.2. Disincarnati, santi o marionette ma sempre paradossali (p. 28) – 2.3. Gesto o Gestus? (p. 34) – 2.4. L'emozione a teatro (p. 35) – 2.5. Riconciliazione (p. 37) – 2.6. Notazione? (p. 38) – 2.7. Osservazione a margine: un attore senza aura (p. 41) – 2.8. Imitazione e immedesimazione (p. 43)	
3. Spettacolo ed esperienza mediale	49
<i>di Elena Tavani</i>	
3.1. Il mondo creato dai media (p. 49) – 3.2. All'ombra del <i>Laocoonte</i> (p. 51) – 3.3. Piattaforme espressive (p. 53) – 3.4. La tecnica come medium (p. 55) – 3.5. Il carattere impositivo del medium (p. 59) – 3.6. Se il medium è interattivo (p. 63) – 3.7. Immersi nello spettacolo. Quando il messaggio è la rete (p. 66)	
4. Etica e politica dello spettacolo	69
<i>di Elena Tavani</i>	
4.1. Il mondo come teatro (p. 69) – 4.2. La finzione di uno spazio astratto. La politica spettacolare (p. 73) – 4.3. Etica e politica a teatro (p. 75) – 4.4. Etica dello spettacolo (p. 79) – 4.5. Etica dell'apparenza (p. 82) – 4.6. In margine alla società dello spettacolo (p. 83) – 4.7. Ethos e nuovi media (p. 85)	
Bibliografia	89

PARTE SECONDA

5. Estetica del teatro. Pagina e scena nel teatro del Novecento <i>di Lorenzo Mango</i>	103
5.1. Una nuova scrittura (p. 103) – 5.2. La crisi del dramma (p. 111) – 5.3. L'attore è un corpo pensante (p. 115)	
6. Estetica e fotografia. Quadro, indice, testimonianza <i>di Alessio Scarlato</i>	119
6.1. La nascita della macchina (p. 119) – 6.2. L'autonomia dell'arte: la foto come quadro e come indice (p. 124) – 6.3. Tutte le immagini, un'immagine sola: la mobilitazione per le immagini e la traccia testi- moniale (p. 127) – 6.4. La cosa è stata lì? (p. 134)	
7. Estetica della musica. Suoni e immagini per uno spettatore <i>di Carlo Serra</i>	137
7.1. Che cosa vuol dire forme complementari? (p. 137) – 7.2. Estasi e ritualità (p. 145) – 7.3. La musica come drammaturgia (p. 148)	
8. Estetica della televisione. I generi e le categorie estetiche <i>di Marco Senaldi</i>	159
8.1. Riassunto delle puntate precedenti (p. 159) – 8.2. Lo specifico televisivo (p. 164) – 8.3. Estetica dei generi TV (p. 170) – 8.4. Bello e brutto televisivi (p. 173)	
9. Estetica della rete. Dalla fenomenologia degli ambienti virtuali alle realtà virtuali <i>di Roberto Diodato ed Elisabetta Locatelli</i>	183
9.1. Rete virtuale (p. 183) – 9.2. La struttura estetica della rete (p. 184) – 9.3. Fenomenologia degli ambienti virtuali (p. 187) – 9.4. Dispositivi mobili (p. 193) – 9.5. Le installazioni d'arte (p. 195) – 9.6. La realtà virtuale (p. 197)	
10. Estetica del cinema. Note sull'età del digitale <i>di Luca Venzi</i>	199
10.1. Il vento soffia dove vuole (p. 199) – 10.2. Un nuovo paradigma (p. 204) – 10.3. Immagini malgrado tutto (p. 211)	
Bibliografia	215
Gli Autori	231